

¡Observe!

Guía de Recursos



CENTER FOR
THE LIVING CITY

Contenido

La Guía del Club de Lectura del Constructor de la Ciudad.....	1
Glosario.....	9
Guía de Cinco Sentidos.....	10
Escribir un Comunicado de Prensa.....	12
Lista de Recursos.....	13

CENTER FOR
THE LIVING CITY



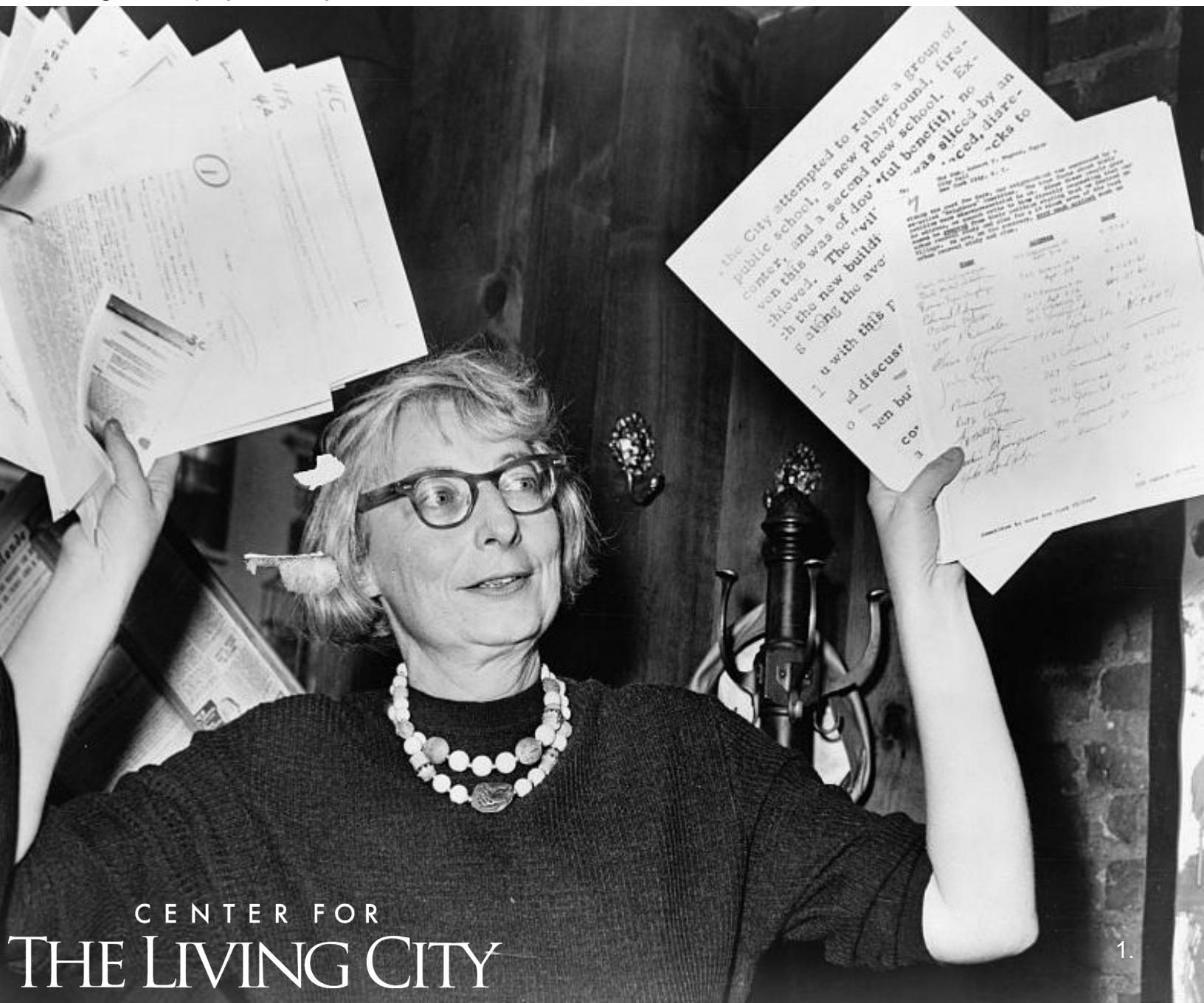
Este trabajo está licenciado bajo la Licencia Internacional Creativa Común de Atribución 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, EE. UU.



La Guía del Club de Lectura del Constructor de la Ciudad para Genios del Sentido Común

El libro *Genios de Sentido Común* proporciona una mirada profunda a la vida y obra de Jane Jacobs y también incluye más de 100 imágenes que dan vida a la historia y el mensaje de Jane. Las fotos y los dibujos son una excelente forma para que los jóvenes recojan ideas sobre cómo actuar en su comunidad. Esta guía de lectura fue diseñada para proporcionar una breve descripción de la biografía de Jane Jacobs por Glenna Lang, *Genios del Sentido Común*. Se puede usar como un suplemento para leer el libro, o como una introducción para aprender sobre la vida de Jane. Las preguntas de discusión con el resumen de cada capítulo ayudarán a los líderes a guiar el pensamiento y la discusión sobre los conceptos importantes de este programa. Las preguntas ayudarán a los estudiantes a pensar cómo Jane modeló el poder de la observación en sus propios intentos de preservar y cambiar las comunidades que le interesaban, y cómo los estudiantes pueden practicar el arte de la observación en sus propias vidas y reclamar su voz como miembros de su comunidad.

Haga clic [aquí](#) para comprar *Genios del Sentido Común*



CAPÍTULO 1

Una Joven Rebelde

Cuando Jane era una niña pequeña en cuarto grado, escuchó a su maestra explicar algo que no tenía sentido para ella. Su maestra afirmó que las ciudades siempre se desarrollan alrededor de cascadas. Jane pensó en Scranton, Pensilvania, la ciudad donde ella creció y sabía que la mayoría de las personas que vivían allí trabajaban en las minas de carbón o en algo relacionado con la industria del carbón. El carbón fue el que hizo que Scranton creciera y prosperara. Entonces Jane levantó su mano y le dijo con confianza a su maestra que no tenía sentido que todas las ciudades se formaran alrededor de cascadas porque no había una cascada importante en Scranton, y la economía de la ciudad se desarrolló en torno al carbón. Aunque Jane a veces podría describirse como “rebelde”, fueron sus observaciones agudas las que harían un día animar a las personas en todas partes a celebrar y a apreciar a sus comunidades. “Rebelde” significa ir en contra de las reglas o normas, ser ruidosamente desafiante.

Piense en sus colegas y compañeros de clase en su escuela. ¿Tiene algún compañero rebelde en su clase, o tal vez usted mismo es rebelde? ¿Qué beneficios podría traer el ser rebelde? ¿Cuándo sabes que algo no es verdad, hablas y compartes lo que sabes?

CAPÍTULO 2

Crecer en la Ciudad Eléctrica

Jane creció en la floreciente ciudad de Scranton, Pennsylvania. Su padre era un doctor muy conocido, y Jane era muy cercana a él. Él le enseñó a buscar cosas que ella no sabía en la enciclopedia, a observar su entorno y la motivó a ser una pensadora libre. A Jane le encantaba escribir, pero no le gustaba la escuela. De hecho, llegar a la escuela era su parte favorita porque ella podía ir en el tranvía. Scranton era famoso por ser la primera ciudad en tener un sistema de tranvías eléctrico en el que los automóviles funcionaban en pistas alimentadas por electricidad en toda la ciudad. Era también una de las primeras ciudades en usar farolas eléctricas, dando a Scranton su apodo, de la “Ciudad Eléctrica.” A Jane le encantaba ir al centro de Scranton en el tranvía y adoraba la emoción de ver las calles animadas y la variedad de tiendas. Cuando Jane tenía 12 años, dio la bienvenida a la oportunidad de visitar Nueva York. Al ver los rascacielos, los trenes elevados y las calles bulliciosas con mucha gente le causaron una impresión duradera. Su amor por las ciudades continuó creciendo. Una vez Jane terminó la escuela secundaria, siguió su pasión por la escritura y consiguió su primer trabajo reportando para el periódico local. También estudió la taquigrafía, que era una especie de toma rápida de notas antes de las grabadoras. Después de un año en el periódico, Jane visitó a su tía en una pequeña comunidad rural en el Montañas Apalaches. Ella disfrutó de ver una parte diferente del país, pero después de seis meses allí anhelaba las bulliciosas calles y sentía la atracción de la gran ciudad.

Scranton, Pennsylvania fue apodado “La Ciudad Eléctrica” debido a su sistema de tranvía eléctrico. ¿Qué hace única a su ciudad o pueblo? ¿Cuáles son sus cosas favoritas sobre dónde vives? ¿Qué significa ser pensador libre? ¿Cuáles son las diferencias de vivir en una ciudad grande versus vivir en una ciudad pequeña? ¿Qué prefieres y por qué?

CAPÍTULO 3

Convertirse en Escritor en Nueva York

Cuando Jane tenía 18 años, se mudó a la ciudad de Nueva York para vivir con su hermana. La ciudad había cambiado desde que ella la había visitado antes porque se había visto muy afectada por la Gran Depresión. Había un número significativo de personas sin trabajo, y los trabajos pagaban mucho menos de lo que pagaban antes. Jane también se encontró sin trabajo la mayor parte del tiempo, y pasó su tiempo libre explorando partes de la ciudad seleccionando al azar barrios para visitar. Durante este tiempo, ella también habló a los comerciantes y dueños de negocios, tomando notas sobre trozos de papel y escribiendo artículos que a veces fueron comprados por la revista Vogue y el periódico Herald Tribune. Cultivando su talento por la escritura y contando historias de personas, así como también tomando clases en la Universidad de Columbia, consiguió un trabajo en The Iron Age, donde escribió sobre la industria de los metales. Era para esta revista que Jane escribió un artículo llamado, “Scranton, Neglected City”, llamando la atención sobre los problemas económicos de su ciudad natal. Ella argumentó que Scranton era la ciudad perfecta para los nuevos negocios y las empresas en expansión. Poco después de que se publicó el artículo de Jane, ella habló en una manifestación de protesta. Todos sus esfuerzos dieron resultado y se abrieron nuevas fábricas en Scranton. Jane se estaba convirtiendo en una escritora que informaba a las personas, tomo medidas ella misma, y también movió a otros a actuar.

¿Cuáles son algunos de los talentos que usted tiene que podría utilizar para convencer a las personas a hacer un cambio? ¿Piensa que tomar notas y hablar con los miembros de su comunidad es importante? ¿Por qué o por qué no? ¿Por qué cree que Jane eligió lugares al azar para descubrir? ¿Es esta una buena manera de conocer mejor a su comunidad?

CAPÍTULO 4

Cupido en la Tienda de Dulces de la Casa

En 1943, Jane encontró un nuevo trabajo escribiendo artículos para la Sucursal de la Revista del Departamento del Estado y su revista llamada Amerika Illustrated. Sus artículos celebraban la democracia y ayudaban a educar a otras sociedades sobre la vida estadounidense. Al año siguiente, Jane conoció a Bob Jacobs, su futuro esposo, y pronto se convirtió en Jane Jacobs. Cuando Bob y Jane comenzaron una familia, ella comenzó a ver a su comunidad de una manera diferente. Desde su ventana, Jane observó la vida de la ciudad mientras ella amamantaba a sus bebés a todas horas del día. Ella se preguntaba acerca de cosas tales como qué hacía a las calles de su comunidad seguras en la noche. Ella observó que su calle siempre era utilizada. Jane llamó a lo que vio en las calles “un intrincado ballet de la acera”. Las veinticuatro horas del día El ballet de la acera siempre fue muy interesante de observar- estaba lleno de niños pequeños que iban a la escuela, la gente que iba al trabajo, cafeterías y panaderías bulliciosas a la hora del almuerzo, adolescentes haciendo tareas en la entrada de las escaleras después de la escuela, o de pizzerías y bares en la noche. Ella amaba la casa en la que su familia vivía porque estaba rodeada de tiendas, lugares para comer y otras pequeñas empresas, y el vecindario estaba lleno de diferentes tipos de personas. Las observaciones pequeñas de Jane todos los días comenzaron a crecer en grandes ideas. Esas ideas pronto se convertirían en un libro que cambiaría la forma de pensar de la gente sobre las ciudades.

¿Cómo es el “ballet de la acera” en tu ciudad o barrio? O su barrio podría no tener un ballet en la acera, ¿por qué es eso? Las grandes ideas de Jane crecieron desde muchas pequeñas observaciones. ¿Qué dicen las pequeñas cosas de su comunidad sobre toda la comunidad?

CAPÍTULO 5

*Informes y Aprendizaje
en el Foro de
Arquitectura*

En 1952, sin experiencia como arquitecta, Jane comenzó a trabajar en el Foro de Arquitectura, una importante revista sobre arquitectura. El editor pensó que al no tener tal experiencia podría ser una ventaja porque Jane tenía grandes habilidades de observación y podía mirar los edificios con un ojo fresco. En ese momento en América, las ciudades estaban experimentando grandes transformaciones. Después de La Segunda Guerra Mundial, la gente adinerada y de clase media se mudaba a los suburbios porque podían pagar automóviles para ir al trabajo y vivir en una casa unifamiliar con patio. Ellos querían salir de la ciudad porque muchas personas sentían que las ciudades estaban llenas de crimen, pobreza y enfermedad. Las personas de clase trabajadora de adentro y de fuera de los EE. UU., que a menudo tenían poco o nada de dinero, fueron llegando en grandes cantidades a la ciudad para buscar trabajo. A menudo, los recién llegados solo encontraban trabajos con sueldos bajos. Los edificios y los barrios en los que vivían comenzaron a lucir descuidados ya que los propietarios no pudieron mantener sus propiedades. La discriminación racial forzó a los afroamericanos y a otras minorías raciales a vivir en ciertas partes de la ciudad. Los planificadores urbanos se preocupaban de que las partes deterioradas de las ciudades, llamadas tugurios, se extendieran y causaran un deterioro general de las ciudades. Los planificadores y los funcionarios pensaron que la solución era derribar bloques enteros de edificios antiguos y reemplazarlos con relucientes estructuras nuevas con espacio vacío a su alrededor. Llamaron a este proceso “renovación urbana”. Pero los planificadores y los arquitectos no se dieron cuenta de los efectos desastrosos que vendrían de destruir barrios viejos y de construir rascacielos estériles. Estos desarrollos modernos no tenían las pequeñas tiendas, panaderías, negocios y restaurantes que se encuentran en las partes más antiguas de la ciudad, y rara vez había gente en las calles. Desde las ventanas de los rascacielos, los padres no podían ver a sus hijos jugar afuera. Las interacciones sociales y conexiones vitales se rompieron. Jane sintió que esta “renovación urbana” estaba destruyendo comunidades y arruinando el carácter de la vida de la ciudad. De hecho, estos intentos de deshacerse de la pobreza y el crimen solo hicieron las cosas peores. Al ver los efectos negativos de la demolición de antiguos barrios vibrantes profundamente afecto a Jane. Después de visitar una serie de nuevos proyectos de vivienda, trabajó para conseguir que los residentes en Nueva York East Harlem estuvieran involucrados en la planificación de la vivienda de su comunidad para que pudieran crear el tipo de comunidad que querían.

¿Por qué es importante que las comunidades tengan personas con muchos trabajos diferentes y diferentes cantidades de dinero? ¿Hay lugares en su ciudad que están separados debido a la discriminación racial o por la cantidad de dinero que las personas tienen?

¿Por qué cree que esto pasa y cuáles son sus efectos? ¿Hay lugares en su ciudad que se consideran “viejos” y lugares que se consideran “nuevos”? ¿Cuándo piensas en estas diferentes áreas en la ciudad, qué siente? ¿Por qué cree que se siente de esa manera?

CAPÍTULO 6

El Artículo de la Buena Fortuna de Jane

En 1956, Jane tuvo la oportunidad de dar un discurso sobre la renovación urbana en la Universidad de Harvard. En su presentación de diez minutos, Jane audazmente declaró que los planificadores y los arquitectos de edificios de gran altura pensaban que estaban salvando a las comunidades cuando realmente las estaban destruyendo. Ella habló sobre por qué era importante tener edificios y tiendas de menor escala a lo largo de las calles. Sin pocas tiendas, la gente no tenía lugar para reunirse y hablar, y no habría sentimiento de comunidad. Las nuevas ideas de Jane habían dado a los urbanistas, arquitectos y a los editores de revistas y periódicos en la audiencia mucho en qué pensar. Algunas personas amaron sus percepciones originales, mientras que otras dudaron de ella porque era una mujer y ellos creían que ella no tenía suficiente experiencia en el tema. Sin embargo, un editor en la principal revista de negocios Fortune estaba impresionado con las ideas de Jane y le pidió escribir un artículo. Jane escribió lo que se convirtió en una pieza famosa y ampliamente leída titulada “El centro es para la gente”. Sin omitir palabras, ella declaró: “Tienes que salir y caminar. Ella insistió a los lectores a luchar por preservar las cosas que hicieron a sus ciudades, barrios, y comunidades únicas y desafiantes planificadores de la ciudad y arquitectos para aprovechar las características que hacían a cada ciudad diferente y “atesorar su individualidad”. Criticó a gran escala planes para reconstruir las ciudades y alentó a sus lectores a hacer preguntas que llegaran a la raíz del problema y a observar su comunidad más a fondo. El artículo de Jane era tan original que personas en la prestigiosa Fundación Rockefeller le ofrecieron a Jane una subvención para escribir un libro sobre sus ideas en las ciudades. Igualmente emocionante, un excelente editor en Random House, un gran editor en New York, quería publicar su libro.

Piense en una ocasión en la que tuvo una opinión diferente a otra persona. ¿Cómo lo hizo sentir y qué hizo al respecto? Piensa en las cosas que hacen a su ciudad única, especial o diferente. ¿Las personas en su ciudad celebran estas cosas y quieren conservarlas?

CAPÍTULO 7

Un Grupo de Madres ... y Niños

Mientras escribía su libro, Jane se enteró del plan de su ciudad que destruiría Washington Square, un parque en el corazón de su comunidad en Greenwich Village. Un funcionario de la ciudad llamado Robert Moses era el cargo del proyecto. El Planeaba construir una carretera de cuatro carriles que atravesaría el querido parque. Robert Moses tenía mucho poder y deseaba construir autopistas en toda la ciudad. No vio ningún problema en derribar casas y vecindarios para dar paso a los automóviles. Esta forma de pensar indignó a Jane. La carretera propuesta arruinaría lo que era un gran lugar de reunión para muchos residentes de la ciudad. Jane ayudó a educar a las personas sobre los planes a través de protestas y peticiones, y ella los animó a escribir a los líderes de la comunidad sobre sus preocupaciones. Los neoyorquinos consternados se unieron y colectivamente enviaron 30,000 postales a los oficiales de la ciudad pidiéndoles que prohíban la construcción de la carretera. Robert Moses estaba enojado al escuchar que su el plan estaba en peligro, y él estaba furioso cuando su plan fue cerrado. Jane y la comunidad estaban encantados de haber salvado el hermoso parque con su famosa fuente y arco de mármol, donde tanta gente se juntaba.

Jane se había convertido en una figura pública y pronto sería llamada a acción de nuevo. Poco después de salvar a Washington Square, el hijo de Jane, Jimmy, se enteró de un plan para ensanchar las carreteras estrechando las aceras en Hudson Street donde Jane y su familia vivían. Jane había observado que hacer más espacio para los automóviles solo aumentaría el tráfico. Ella sabía que esto sería muy peligroso para los niños, las empresas sufrirían, y habría menos espacio para que la gente camine y se conecte en las aceras. Jane y su comunidad se movilizaron de nuevo y formaron un comité para “salvar las aceras”. Una vez más, tuvieron éxito. Los ciudadanos habían aprendido que podían liderar esfuerzos exitosos para detener la renovación urbana y preservar las comunidades.

¿Alguna vez ha sido tan apasionado por algo que decidió hacer algo para cambiarlo? ¿Qué hizo? ¿Funcionó? Si es así, ¿por qué cree que lo hizo? Si no, ¿qué podría lo haces diferente la próxima vez?

CAPÍTULO 8

Un Ataque a la Planificación Urbana

El libro más famoso de Jane, *The Death and Life of Great American Cities*, se centró en atacar la concepción aceptada de la renovación urbana, pero también describió lo que ella pensaba que hacían que las ciudades funcionaran bien. Jane argumentó en contra de la construcción de redes de carreteras que cortarían ciudades y dañarían la calidad vibrante que tanto amaba sobre la vida urbana. Ella dijo que los planes a gran escala eran en realidad “anti-ciudad” porque eran tan uniformes, organizados y “ordenados” que se deshicieron de los distritos desorganizados y únicos que realmente funcionaban. Ella señaló que los barrios que funcionaban mejor tenían poblaciones densas y un caos organizado. Estas áreas tan animadas casi siempre tenían edificios de usos mixtos, tanto bloques cortos como largos que permitían diferentes rutas y experiencias, una mezcla de edificios antiguos y nuevos, y, lo más importante, diversidad de personas. La planificación actual de la ciudad requería agrupaciones de edificios modernos con áreas residenciales separadas de usos comerciales e industriales, y menor densidad. En su libro, Jane también hizo hincapié en la importancia del “ballet de la acera” para la seguridad porque mantiene “la mirada en la calle” sin importar a qué hora del día o de la noche, lo que minimiza el crimen.

¿Por qué tener mucha gente y “ojos en la calle” minimiza el crimen? ¿Cuáles son algunos de los elementos que Jane pensó que las ciudades necesitaban para funcionar? ¿Tiene alguno de esos elementos en su barrio?

CAPÍTULO 9

Salvando la Aldea del Occidente

Sólo semanas después de terminar su libro, Jane se enteró que su propio barrio, la Aldea del Occidente, se estaba estudiando como uno de los proyectos de liquidación de tugurios del que ella se opuso fuertemente. Ella y cientos de sus vecinos formaron un Comité para Salvar a la Aldea del Occidente. El objetivo del Comité era detener la destrucción de su vecindario. Personas de todas las edades y origen utilizaron sus talentos para unirse a la lucha contra la demolición de la Aldea del Occidente. Voluntarios del Comité se fueron de puerta en puerta preguntando a todos los hogares acerca de sus condiciones de vida. Estos Documentaron que casi todas las casas estaban bien cuidadas y no eran tugurios.

Se formaron comités más pequeños dentro del Comité en el que los grupos aprendieron como trabajaba el gobierno, examinaron los problemas legales, tradujeron documentos, o hicieron afiches y folletos. Se enteraron que para el gobierno pudiera arrasarse con un barrio, tenían que tener “participación ciudadana”. Si alguno de los residentes del barrio le dice a un funcionario del gobierno que quería mejoras en el vecindario, la ciudad podría considerar esa participación ciudadana a favor del despeje de tugurios. Por lo tanto, los ciudadanos se reunieron y respondieron que ellos sólo querían que se cayera la designación del despeje de tugurios. Después de casi un año de acción y reunión con los funcionarios, todos los miembros de la Comisión de Planificación de la Ciudad votaron en contra de la Aldea del Occidente ser declarada un tugurio. Los ciudadanos habían logrado lo que muchos pensaban era inimaginable: habían luchado en contra de la Alcaldía, y que habían ganado.

***¿Cuáles son algunos de los diferentes talentos que la gente puede tener en una comunidad?
¿Ha trabajado con sus compañeros para lograr una meta?***

CAPÍTULO 10

El Impacto de la Muerte y la Vida

En octubre de 1961 se publicó *La Muerte y La Vida de las Grandes Ciudades Americanas*. Críticos inmediatamente lo consideraron como una obra pionera, pero su mensaje fue muy controvertido. Algunas personas amaban las ideas y las observaciones de Jane las cuales desafiaron las maneras en que muchas personas pensaban acerca de las ciudades. Otros estaban enojados que Jane se atrevió a cuestionar su arquitectura y experiencia en planificación. Jane estaba segura, sin embargo, que derribar comunidades para construir viviendas de rascacielos moderno y hacer espacio para los coches de velocidad no iba a hacer de las ciudades mejores lugares para vivir. En su libro, Jane escribió sobre los diversos y complejos componentes que hacen que las ciudades prosperen. Un hombre elogio a Jane por ver a la ciudad como lo haría un ecologista. Él estaba encantado de que Jane entendió que cada componente de una ciudad está interconectado con los demás, y los cambios tienen que hacerse gradualmente con mucha consideración. Aunque no todos estuvieron de acuerdo con todas las ideas en el libro de Jane, la gente en todas partes tendría una nueva perspectiva sobre las ciudades y pensarían diferente sobre sus calles y vecindarios después de leerlo.

¿Ha empezado a notar las cosas de manera diferente en sus calles y vecindarios? ¿Le tiene que gustar su idea a todo el mundo para que sea una buena idea? ¿por qué o por qué no?

CAPÍTULO 11

Peleano con la Alcaldía y la Autopista

La carretera que atravesaba Washington Square que Jane y su comunidad detuvieron años antes había sido parte de un plan para una autopista aún más grande de Robert Moses. Esta vez él quería diez carriles para atravesar todo el ancho del bajo Manhattan, destruyendo muchas comunidades en su camino. Permitiría a las personas vivir en casas unifamiliares en los suburbios lejanos y conducir a la ciudad por trabajo todos los días. Estas casas a menudo se conocen como “hogares cortadores de galletas”, lo que significa que todas parecían iguales. Vivir en este tipo de hogares condujo a una experiencia muy diferente de vivir en la ciudad porque había menos tiendas, poca vida en la calle y menos comunidad.

Construir la autopista vendría a costar la demolición de barrios en el Bajo Manhattan tales como Chinatown, Little Italy y Jewish Lower East Side. Más automóviles también crearían más contaminación y más tráfico. Una vez más, Jane y la comunidad trabajaron juntos para evitar la construcción de la autopista, formando el Comité Conjunto para Parar la Autopista de Bajo Manhattan. Lograron convencer al gobierno de que dejara de planificar la carretera, pero seis años después, ¡el plan para la autopista surgió de nuevo! Cientos de personas se organizaron para detener la autopista por última vez. En una gran audiencia sobre los planes para la autopista, Jane abrió el camino y habló. Ella dijo que estaba cansada de estas audiencias “falsas” porque creía que estaban diseñadas para dar a las personas la sensación de que tenían voz en la ciudad, pero en realidad los funcionarios no estaban realmente escuchando. Cientos de personas se enfrentaron con ella en la audiencia, marchando pacíficamente pasando a los oradores y funcionarios en el escenario que apoyaban la construcción de la autopista. El enfurecido presidente de la reunión pidió el arresto de Jane por comenzar el disturbio y obstruir la administración del gobierno. Finalmente fue liberada, pero los manifestantes hicieron una fuerte impresión. En agosto de 1969, los funcionarios de la ciudad finalmente votaron para eliminar cualquiera y todos los planes para la Autopista del Bajo Manhattan. La victoria de los ciudadanos que se preocuparon apasionadamente sobre su barrio mostró que “el poder de las personas era mayor que el poder de los automóviles”.

¿Cuáles son los efectos negativos de conducir mucho? ¿Cuáles son los beneficios de caminar? ¿Cuáles son algunas cosas en su vecindario por las que pelearía? ¿Hay algo en su barrio que le gustaría preservar?

CAPÍTULO 12

Reviviendo Ciudades en Todas Partes

Jane y el Comité para Detener la Autopista del Bajo Manhattan han tenido un impacto duradero. Demostraron que cuando las personas se reúnen y hacen oír sus voces, podrían lograr incluso lo aparentemente imposible. Periódicos y revistas de todo el país informaron sobre el triunfo de ciudadanos comunes previniendo a que una autopista principal destruya sus barrios. Esto inspiró a muchas otras ciudades a realizar “revueltas de autopista” para convencer a sus gobiernos de preservar barrios envejecidos y priorizar personas en lugar de automóviles. Los planificadores de la ciudad comenzaron a estar de acuerdo con las ideas de Jane en *The Death and Life of Great American Cities*. Los planificadores urbanos finalmente se alejaron de la política de renovación urbana y comenzaron a trabajar con los ciudadanos para decidir cómo sus vecindarios crecerían y cambiarían. Vieron el valor de usos mixtos, una mezcla de edificios viejos y nuevos, bloques más cortos y densidad en áreas saludables. Pero el libro de Jane no ofrecía una receta para arreglar ciudades. Ella creía que cada la ciudad era única y cada solución crecía a partir de las personas que conocían mejor esa comunidad. Pablo Goldberg, un arquitecto, resumió muy bien lo que podemos aprender de Jane cuando dijo: “Si hay cualquier forma de seguir a Jane Jacobs, es pensar que ella no nos muestra un modelo físico para la forma de la ciudad, sino más bien ... un modelo para confiar en nuestros ojos y en nuestro sentido común más que en nuestra sabiduría común.”

¿Qué significa usar el sentido común? ¿Ha comenzado a ver a su comunidad de una manera diferente? ¿Por qué o por qué no?

Lang, Glenna, and Marjory Wunsch. *Genius of Common Sense: Jane Jacobs and the Story of The Death and Life of Great American Cities*. David R. Godine, Publisher, 2012.

Glosario

Adaptabilidad - La habilidad de poder adaptarse a nuevas condiciones.

“Ojos en la Calle” - Personas cuya presencia en edificios adyacentes o en la calle lo hacen sentir más seguro. Jane Jacobs (1961) escribe: “la acera debe tener usuarios en ella de manera continua ...para agregar al número de ojos efectivos en la calle”.

Caos Organizado - Una situación compleja o proceso que parece caótico mientras se tiene suficiente orden para lograr progreso o metas.

Uso Mixto - Compras, restaurantes, viviendas y otros usos, todo en el mismo edificio.

“Ballet de la Acera” - Jane Jacobs acuñó la frase ballet de la acera de las observaciones de las aceras ocupadas de la ciudad llenas de muchos usos y muchas personas durante todo el día, lo que demuestra las diferentes capas de la vida de la ciudad.

Densidad Urbana - La cantidad de personas que habita un área urbanizada determinada.

Ecología Urbana - es el estudio científico de la relación de los organismos vivos entre sí y su entorno en el contexto de un entorno urbano.

Urbanismo - El estudio o la apreciación del proceso de cambio en los pueblos y las ciudades; haciendo que los pueblos y ciudades funcionen.

Acupuntura / Intervenciones Urbanas- Jaime Lerner describe la acupuntura urbana como imitando la teoría tradicional de la acupuntura, identificando las áreas de estrés que necesitan ser mitigadas o reparadas dentro de una comunidad. Comienza con ideas fundamentales de lo que hace que las ciudades prosperen: sonidos familiares, olores, lugares de reunión, personas, infraestructura clave, uso adecuado de la tierra y transporte de masas.

Metabolismo Urbano - El proceso por el cual un área urbana absorbe recursos como el agua, alimentos y materias primas, y saca productos y desechos.

Renovación Urbana - Mejoras sociales en los barrios urbanos. Los objetivos de renovación pueden ser de gran alcance, pero buscará mejorar el trabajo y las oportunidades de negocios, mejorar atractivo residencial y servicios públicos mejorados.

Andabilidad - Una medida de cuán amigable es un área para caminar. Poder caminar en su vecindario cómodamente tiene grandes beneficios para la salud de nuestros cuerpos, finanzas y comunidades.

Cowan, Robert. *The Dictionary of Urbanism*. Tisbury: Streetwise Press Limited, 2005. Print.

¡OBSERVE!

Usando los Cinco Sentidos

Observe

¿Pregunta?

Escriba y Dibuje
sus Observaciones



¿Que ve? ¿A quién ve?
¿Qué hace que esta área sea especial?
¿Cuántas personas ve? ¿Qué están haciendo?
¿Qué le gusta de las calles?
¿De las Aceras? ¿De los Edificios?
¿Qué es lo que te disgusta?
¿Algo más?



¿Qué escucha?
¿Es calmado? ¿Es Ruidoso?
¿Escucha algún animal? ¿Música?
¿Carros? ¿Gente?
¿Algo más?

Observe



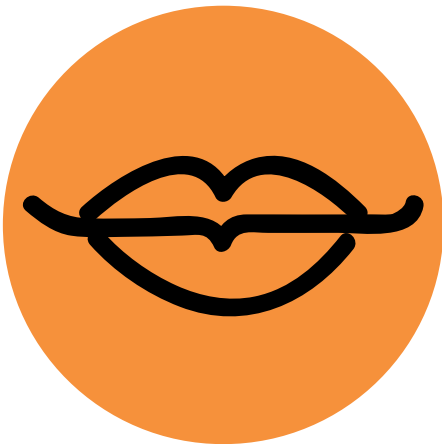
Question?

¿Qué huele?
¿Algo dulce? ¿Apestoso?
¿Huele algo familiar? ¿Huele algo extraño?
¿Algo más?

Write and draw your observations



¿Cómo puede moverse en esta área?
¿Puede una persona ciega moverse alrededor?
¿Puede una persona en silla de ruedas moverse alrededor?
¿Este lugar se siente seguro?
¿Se siente vibrante y vivo?
¿Algo más?



¿Hay algo en el área que le haga la boca agua?
¿Puede caminar a cualquier restaurante o panaderías?
¿Hay muchos lugares para comer a los que pueda caminar?
¿Hay mucha gente con la que pueda hablar?
¿Algo más?

Escribir un Comunicado de Prensa Para su Caminata de Jane Jacobs

¿Qué es un comunicado de prensa? ¿Por qué debería escribir uno?

Un comunicado de prensa es una forma formal, rápida y fácil de ganar publicidad. Los comunicados de prensa pueden anunciar un evento, proporcionar noticias o anunciar un nuevo producto. Escribir un comunicado de prensa lo ayudará a anunciar y a promocionar su Caminata de Jane Jacobs e invitar y animar a los miembros de la comunidad a unirse a usted para el evento. Un comunicado de prensa puede incluso obtener cobertura de los medios de comunicación, como un artículo en su periódico local o un segmento en la televisión local.

Paso 1: Comience con un Título.

Al igual que un artículo de noticias o revista, los comunicados de prensa comienzan con un titular. Use palabras de acción y ser creativo para tratar de hacerlo interesante. Quiere que llame la atención para que la gente lea la descansa y esté interesado en lo que tiene que decir. Haga que el titular sea atractivo,

Paso 2: Escriba el Primer Párrafo.

Es importante incluir todos los hechos más importantes en el primer párrafo. De esta forma, incluso si alguien no termina de leer todo el documento, tiene toda la información que necesita enseguida. Incluya el ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, y ¿Dónde? Usted tiene el resto del artículo para ampliar en esta información y hablar sobre el ¿Por qué?, así que concéntrese en los hechos concretos de esta parte.

Paso 3: Escriba el Cuerpo del Artículo.

Querrá mantener el comunicado de prensa bastante corto, para que las personas lo lean; pero usted quiere dar suficiente información para que las personas estén interesadas en venir. Manténgalo debajo de una página de longitud. Después del primer párrafo, puede ampliar la información ya provista. ¿Por ejemplo, cuántos jóvenes liderarán la caminata? ¿Cuántos años tiene? Asegúrese de no dar información personal. También debería enfocarte en el ¿Por qué? en el cuerpo de su artículo. ¿Por qué es la caminata importante? ¿Por qué es importante hablar sobre los lugares donde vivimos? No brinde demasiada información sobre las cosas específicas de las que hablará -¡deje que las personas se interesen lo suficiente para venir a su Caminata y descubrir todo por sí mismos!- Puede usar citas en su artículo y proporcionar enlaces para aprender más sobre las Caminatas de Jane Jacobs o sobre quien es Jane Jacobs.

Paso 4: Escriba la Conclusión.

Al final de su comunicado de prensa, asegúrese (con la guía de los padres) de proporcionar información de contacto en caso de que alguien quiera saber más sobre lo que usted está haciendo. Proporcione un correo electrónico y / o uno número de teléfono de un adulto (con su permiso), como por ejemplo el líder de su programa. Sería Inclusivo una buena idea pedirle a las personas que le avisen si asistirán para saber a cuántas personas esperar.

Paso 5: Revisa.

¡Corregir! Después de que termine un borrador de su comunicado de prensa, haga que sus compañeros y un adulto o dos lo revisen para detectar cualquier error gramatical o para ver si algo que escribió está confuso. Entre menos errores y confusión en su artículo hallan, lo más profesional se verá y más gente confiará en que tiene cosas importantes que decir, tanto en su comunicado de prensa como en su ¡Caminata!

Paso 6: ¡Expanda el Mensaje!

Una vez que haya revisado su comunicado de prensa y esté listo para comenzar a publicitar su Camina, envíela a periódicos locales o estaciones de TV. Pueden decidir ayudarlo a hacer publicidad o incluso enviar un periodista para cubrir su evento. Recuerde, el más profesional e informativo su comunicado de prensa es, ¡lo más probable será que lo ayuden! También puede enviarle su comunicado de prensa a personas a cargo de organizaciones o grupos que tendrían personas interesadas en asistir. Por ejemplo, puede enviársela a su director en la escuela o a dueños de negocios cercanos donde tendría su caminata. Su grupo incluso puede decidir enviarlo a la ciudad o a los funcionarios de gobierno de su condado y líderes comunitarios. Con el permiso y la guía de los padres, usted podría hacerle publicidad al evento, usando su comunicado de prensa, en las redes sociales como Facebook o Twitter.

Muestras de Información para Incluir en el Primer Párrafo:

Quién: Tropa de Girl Scouts # 1111

Qué: Una caminata y conversación gratis guiada de una hora sobre la comunidad.

Cuando: Sábado, 11 de Marzo a las 2-3 p.m.

Dónde: Comienza en la biblioteca en 123 Jane Street. Termina en el Starbucks en 456 Jacobs Avenue.

Lista de Recursos

Para obtener más inspiración o formas de involucrarse, ¡explora lo siguiente!

Red de Acupuntura Urbana

<http://www.urbanacupuncture.network/>

Aplicación Árboles Saludables, Ciudades Saludables

<https://healthytreeshealthycitiesapp.org/>

Evaluación social

https://www.nrs.fs.fed.us/nyc/focus/urban_nature/reading_landscape/

Guía Naturalista Urbana

<http://static1.squarespace.com/static/54d3a1abe4b000d5abdf8641/54d8ea94e4b098941452c4ab/54d8ea47e4b098941452b57d/1364585196000/naturalistguide.pdf?format=original>

Evaluaciones Previas y Posteriores

¡Dedique unos minutos antes y después de participar en el programa *¡Observe!* para decirnos quién es usted y para ayudarnos a hacer del programa *¡Observe!* lo mejor que puede ser.

***¡Observe!* Evaluación Previa**

<https://centerforthelivingcity.typeform.com/to/hyxfHV>

***¡Observe!* Evaluación Posterior**

<https://centerforthelivingcity.typeform.com/to/pIJ8hE>